為金瓜斷腸賴血竭灌之得不死

不識金礦　明史稿陳觀洪武時為陝西叅政以廉稱

或問陝産金礦何狀觀大驚曰吾備位藩寮何金之

問

生熟金　明曹昭格古要論金出西番高麗等處沙中

南番瓜子金麩皮金皆生金也雲南葉子金西番回

回錢此熟金也

置金墓下　程敏政集馮履吉以鎰金貸俞繪不質劵

水處皆五色石漁子各收數升置舟中一日飃返故岍取所挐文石則皆靺鞨琵琶諸寶也中有紫者以五銖入火間以白金成黄金一兩不鎔則柔甚可屈折云

伯温窖金　李日華集老竹嶺溪中多礁石相傳劉伯温窖金在下誠意伯每數十年一遣人來取土人妄鑿之終不得

金甲　明紀事本末劉瑾籍沒得金二十四萬錠又五

萬七千八百兩元寶五百萬錠又一百五十八萬三千六百兩寶石二斗金甲二金鈎三千金溫盒五百

高北斗　明通紀萬歷時廵撫李三才請停礦稅疏云皇上欲黃金高北斗而不使百姓有糠粃升斗之儲

講筵金錢　長安客話景泰初始開經筵每講畢布金錢於地令講官拾之以為恩典

金絲帳　弇州史料嚴世蕃有金絲帳纍金絲為之輕細洞徹

金銀置礮　明紀事本末李自成殺掠馬騾為上次軍仗次衣幣次珍寶其金銀恒散棄之或以代鉛置礮中

錮金　明史稿張獻忠破蜀用法移錦江涸而闕之深數丈埋金寶億萬計然後決隄放流名錮金曰無為後人有也

箔金　宋濂義俠歌取袍當户著袍縫爛然赬箔金滿中貯碎若剪鳳翎

玉

玉桃盞　元史阿哈瑪特誣巴延平宋時取其玉桃盞帝命按之無驗後有獻此盞者帝愕然曰幾陷我忠良

十七步　輟耕錄巴延至于闐見有白玉一段高廣五六尺長十七步以重不可致

玉遞　元食貨志玉在法爾賓者有民戶六十淘焉於是免其差徭所淘之玉立水站遞至京師

鎮圭　續通考元鎮圭制以玉長一尺二寸有袞副之

止燔瘞　元祭祀志平章賈閭等議大祀禮神之玉無得燔瘞蓋燔者取其氣之臭聞玉既無烟又且無氣但當奠於神座卒事藏之時出而用

照見筋骨　輟耕錄巴延嘗至于闐國得一玉佛高四尺色如截肪照之筋骨脉絡皆見

納玉盞　元史世祖納碧玉盞六白玉盞十五於太廟

柈斗盈尺　談薈雅克特穆爾嘗晏客櫻桃下以赤玉盤盛脯白玉斗盛漿皆盈尺客楊維楨亦為色動

代玉璽金寶十五宣和殿玉圖書一玉册二鎮國玉帶玉斧各一

求紅黃玉　明史稿嘉靖時製方丘朝日壇爵詔求紅黃玉於天方哈密諸番不可得有通事言此玉產於阿丹去土魯番東南二千里請重賄往購帝不從

却玉盌　典故紀聞回回進玉盌成祖曰磁器潔素瑩然適心不必此也却之

識玉璞　池北偶談崇禎時内殿石縣長數寸上以問

大學士何如寵何謝不知歸問老友姚康伯曰此璞
也中必有玉翼日以對命剖之果然

碧玉尺餘　明季遺聞張獻忠遣人以碧玉長尺餘者
二方圓徑寸珠二枚賄熊文燦請降文燦許焉

玉琴　明通紀劉瑾籍沒時有玉琴一玉帶四千一百
六十二

珠

碧珠現鐘　輟耕錄文宗潛邸金陵適興國寺鑄大鐘

雅古勒珠　元史西域賈人售雅古勒珠價六十萬合之可不渴熨面可使目有光省臣平章愛之一座傳玩尚文曰一人含之千萬人不渴則寶也若一寶止濟一人何益吾之所寶米粟是也

太歲彈　西使記布達國所產大珠曰太歲彈又有蘭石瑟瑟金剛鑽之類

珠字詔　元史泰定帝以珠字詔賜帝師

珠袍　元史類編重山從太宗伐宋復入中書賜中殿

之後還朝求太監從子謂曰如有營于佐爾費因拆
禊出珠授之封識宛然

分斗珠　維風編楊一清為相時有人餽美珠一斗者
公直受之嗣諸邊將來謁留詢邊事隨出所受珠分
勞之頃刻立盡

槌珠　典故紀聞刑部尚書楊靖逮一升将鞫之門卒
檢其衣得大珠一顆僚屬方駭視靖徐曰安有許大
珠此偽物命槌碎之始以上聞

啓無道互戒不用其錢各州縣從而和之積天啓錢無算後出示勸諭乃行私禁凡十閱月

數錢投匭 啓崇野乘楊忠烈殉義後追贓令亟賣菜傭亦爭以數錢投縣匭中三年乃止

買笑錢 朱白民家貧授徒養親以老萊子為法牀頭恒貯數十錢曰買笑錢

以錢償 明紀事本末給事韓一良言今之世何處非用錢之地何官非愛錢之人向以錢進安得不以錢

為之銘

水寶　語怪有回回見居民競汲一池因買之破山得一石池水從中出言此水寶也凡用汲者竭而復盈

詳見水

商人進寶　萬歷注畧在金商人進金一千五百兩青紅黄寶石四百塊猫睛珇珊綠等八十塊青碧黄白玉料一千六百餘斤硨磲瑪瑙琥珀料六十斤翠毛六千五百兩大小珠一萬二千六百顆

置局纂脩夫禮樂出自朝廷郡縣何有哉乃白院長

選僚屬出架閣文牘資其採擇三年書成名太常集

禮得旨頒示中外

星宿旗　元輿服志儀仗有二十八宿旗各繪神像又

有風伯雨師雷公電母五嶽四瀆旗

尚左　典故紀聞吳元年始命百官禮儀俱尚左改右

相國為左相國餘官如之

集禮書成　明紀事本末洪武中集禮書成其書以吉

日月從祀　元史武宗至大三年祀南郊以日月從祀

歲必親祀　元通鑑英宗詔羣臣曰一歲太廟惟四祀使人代之不能致如在之誠自今歲必親祀

十人從祀　元史仁宗朝詔以宋儒周敦頤程顥顥弟頤張載邵雍司馬光朱熹張栻吕祖謙及故中書許衡從祀孔子廟廷歐陽元集時貢舉法行非程朱學不式尋定濂洛以下九儒及衡為十人祀孔子廟

純色馬　元史大德九年冬至祀天用純色馬一蒼犢

后土社也作后土即社議三歲一郊非古也作祭天無間歲議燔柴不見於古經周官以禋祀為天其意各有旨作燔柴泰壇議壇羣祀而合祠非周公之制作郊不當立從祀議郊質而尊之明堂文而親之作郊明堂禮儀異制議郊用辛魯禮也卜不得常為辛作郊非辛日議北郊不見於三禮祭地而遵北郊鄭氏之說也作北郊議禮官推其博洽多采用者

金幡　元史祭五嶽有組金幡二四瀆織金旛二四海

壝二十八宿西二壝雲師雨師風師雷師北郊皇地
祇北向太祖西向東一壝中岳東岳南岳西岳北岳
基運山翊聖山神烈山西一壝中鎮東鎮南鎮西鎮
天壽山純德山東二壝東海西海南海北海西二壝
大江大淮大河大漢

祀郊禖　明紀事本末世宗以生員李時颺言舉祀郊
禖之禮夏言充祈嗣醮壇監禮使

丁祭　明史稿洪武初錢用壬為禮部尚書與諸儒臣

祀孔廟言者因論羅從彥李侗亦當從祀公言二子著述眎尹焞游酢謝良佐未知先後二子從祀則三人似不可遺道學所在其可濫乎乃止

退揚進董　實録楊砥洪武中為行人上疏言揚雄仕莽董仲舒有正義明道之言令孔子廟從祀有雄而無仲舒臣以為宜退彼進此太祖從之

何獨黜澄　王鏊集吳寛為學士或謂元儒吳澄出處不正不宜從祀孔子公曰從祀亦觀其有益於經傳

居仁章文懿楙吕文莊柟亞之下羣臣議祀王陳而布衣與馬按三賢從祀在萬歴十二年

議祧廟　吴寛集倪岳為禮部侍郎時徳祖以下九廟已備及憲宗神主將升祔於制當祧公言自徳祖以上莫推則徳祖猶周之后稷也不可祧懿僖仁三祖以次當祧至太祖太宗為周之文武百世不遷令憲宗升祔當祧懿祖一廟宜於太廟寢殿後别建藏祧主之所每歳暮則奉祧主合享應古祫祭之制

矣

東西郊　明紀洪武時增脩壇壝於大祀殿丹墀中東西相向以祀日月罷朝日夕月之祭至嘉靖中用夏言議改建四郊兆日於東郊兆月於西郊

奉先殿　明史稿高帝諭陶凱欲盡所以追遠之道凱以太廟已有常祀乃請於乾清宮之左別建奉先殿以奉神御從之

司禮習儀　明紀事本末懷宗幸太學先期司禮太監

俟兩宮升御榻鳴鞭三五品以下賜酒於日精月華
二門之外宴畢鳴鞭三

劈斧　元輿服志次儀使一人左鹵簿使一人右次禮
儀使二人分左右持劈正斧一人當中趙孟頫宮詞
天步將臨玉斧來邱濬詩興隆無復殘笙譜劈正猶
知舊斧名

詐馬筵　周伯琦詩序乘輿北幸上京歲以六月吉日
命宿衛大臣及近侍服所賜只孫珠翠金寶衣冠腰

之

控鶴呼　元禮樂志朝儀有山呼注云凡傳山呼控鶴

呼噪應和曰萬歲

春班午仗　薩都拉詩綵旗拂柳春班卷宮漏穿花午

仗移

列金撾　楊基早朝詩錦襠繡帽列金撾玉節龍旗拱

歲華

由夘陛　雷禮集禮部尚書崔亮對太祖曰天子祭天

升自午陛祭社升自子陛盖社主陰陰北方也君南向答陰之義也郊主陽陽南方也君北向以答陽也若羣臣朝參無答神之義俱當避君上之尊故升降則皆由夘陛朝班則分列東西以避馳道

飲教乾

李東陽慶成宴詩坐擁日華看漸近酒傳天語飲教乾自注每宴必傳旨云滿斟酒又云官人每飲乾

傳三呼

程敏政元日早朝詩鴻臚立仗傳三呼馬監

悟即燃燈取竹鑽至明而成管六至巳而十二管成以呈於師師曰刻志樂之日九鶴飛舞於庭其應乃在子乎

無變律　明朱載堉律呂精義序臣父恭王厚烷及臣外舅祖都御史何瑭嘗論黃鐘九寸縱黍則八十一分橫黍則百分以證前賢九十分之誤又言援筆證琴則知琴均當其七音援琴證律則知律數惟止十二蓋有變聲而無變律陳暘蔡元定所見皆非是

尺不同　律呂精義國初冷謙定律用今工部營造尺與蔡元定十二律管算法皆同惟尺不同謙律聲比元定下五律餘失之盎緩元定比謙高五律餘失之焦殺二者之間庶幾中聲乎

詩即樂經　明劉濂樂經元義六經缺樂經古今有是論愚謂樂經不缺三百篇者樂經也夫子刪詩取風雅頌一一絃歌之得詩得聲者三百篇可見詩在聖門辭與音並存矣後人知有辭不復知有音故僅以

白翎雀　輟耕録白翎雀者教坊大曲也雀生於烏桓朔漠之地雌雄和鳴自得其樂世皇令伶人碩德閭製曲以名之曲成上曰何其末有怨怒哀嫠之音乎

張憲詩檀槽𨥨𨥨鳳凰齶十四銀鏍掛氷索摩訶不作兜勒聲聽奏筵前白翎雀

儀鳳司　楊允孚詩儀鳳伶官樂既成仙風吹送下蓬瀛花冠簇簇停歌舞獨喜簫韶奏太平自注儀鳳司天下樂工隸焉

定樂舞生　律呂精義宋徽宗以士子恥於樂舞罷之洪武中更定孔子釋奠樂舞生擇監生及大臣子弟預教習之蓋矯宋徽之弊也

增武舞　嘉靖注畧詔世廟增武舞時張璁以天子八佾文武各八桂蕚以音貴人聲容貴干戚則去武舞者去所貴也遂增之

時雍曲　明褚蓮時莊烈帝宮詞日日南薰廣殿風颻缸初進海榴紅新詞於變時雍曲詔許中書譜殿中

鹽吳浙音也其體局靜好以拍爲之節江以西曰弋陽其節以鼓其調喧至嘉靖而弋陽之調絶變爲樂平爲徽青陽

觀音舞　曲中志張幼于曰余猶及見徐驚鴻觀音舞萬華兒善才舞令曲中中廢此伎矣

鸞唱　明許裴詩小妓新翻鸞唱聲

十反　吳偉業詞江南好皓月石場歌一曲輕圓同伴少十反麤細聽人多弦索應雲鑼案反平聲亦作畨

琴

手斲琴　元虞摯集宣慰趙淇尤妙琴事操多自譜琴出其手斲者琴工音焉以為賢世所寶古琴遠甚

淡鈍　楊維楨集潘師古以琴名時宗新聲皆鄙其淡鈍余謂師古不為王門伶人新聲不必宗也

震餘琴　趙孟頫集鮮于伯幾惠震餘琴云是許旌陽手植桐所製

蛇蚹紋　周權集古琴漆有蛇蚹紋者材之良也詩云

曰願陛下歌南風之詩以解民慍

雷擊桐　繩蟄錄徽王好琴有姚梅者善斵琴王命趙德周從梅得其法梅嘗取學宮雷所擊桐斵之德周願減值改畀已作

純陽琴　格古要論底面俱用桐木為之謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之不沉然不能達遠聲不能實也

五百牀　客燕雜記明懷宗於宮中鳴琴製於變時雍

造琴三千張

風鳴　明梁有譽詩瑶琴不復理空餘山水情棄置石床上風來時一鳴

忘琴　明僧破窓詩對琴不見琴忘琴聽琴響坐久聽亦無雲飛樹尖上

白玉琴　震澤長語朱寧籍没珍寶如山有白玉琴一金船一白玉琵琶一

懸壁有聲　居易録楊正經善琴莊烈帝召見稱旨賜

就地以火煨之聲遂如故

自鳴鐘　蓬窻續録西人利瑪竇有自鳴鐘僅如小香盒精金為之一日十二時凡十二次鳴寨自鳴鐘亦名候鐘見帝京景物畧明朱國祚瑣里行巧將制器媢中涓自鳴鐘獻黄金殿

鼓

騾鼓　元輿服志騾鼓六飾駝鼓九飾

猊趺　續通考元樹鼓之制每樹三鼓采飾恙同唐建

蘆笙　明方以智詩誰伴愁人坐月明苗中兒女舞蘆笙自言頗似江南曲不是秋笳出塞聲

簫

玉鸞　顧瑛集楊廉夫昔有二鐵笛字之曰鐵龍令亡其一偶得蒼玉簫一枝字為玉鸞用配鐵龍以書來索賦玉鸞謠焉

鸞鳳為飾　續通考元簫制如笛五孔排簫編竹為之十六管濶尺有五分黒搶金鸞鳳為飾